

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المندوبية الجهوية للتربية بالقيروان
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

مادة الإنتاج الكتابي

المساعدة البيداغوجية
خديجة الوسلاتي

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المندوبية الجهوية للتربية بالقيروان
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

المعيار 1: الملاحة
MOURAJAA.COM

المؤشر: توافق المنتج مع السند

المساعدة البيداغوجية
خدجة الوسلاتي

الإنتاج الكتابي : (المعيار | الملائمة)
توافق المنتوج مع السند (☺المؤشر

(1) ألون الجملة المناسبة للصورة :



السُّلْحَفَاءُ تُطِيرُ فِي الْفِضَاءِ

الْحَمَامَةُ تُطِيرُ فِي الْفِضَاءِ

الْفَرَّاشَةُ تُطِيرُ فِي الْفِضَاءِ

(2) ارسم صورة ملائمة للجملة :

الشمس مشرقة



(3) اختار الجملة المناسبة واكتبها تحت المشهد :



- نتناول ريمة فطور الصباح
- تجلس سعاد أمام الحاسوب.
- يساعد 108 أب بنته على إعداد الدروس .

(4) أنتج جملة ملائمة للمشهد بتلوين العبارات المناسبة ثم اكتبها :

الأم

الغرفة

تلاطف

سلمى

قطتها

ميمي



5) أكمل الجمل بما يناسب :



تُطارِدُ فَرَّاشَةً



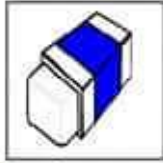
خَلِيلٌ يَشْرَبُ

كْرِيْمَةٌ نَفَاحَةٌ



6) أكمل الجمل بما يناسب :

شَرَتْ مَعَهَا مِنَ الْكُتَيْبَةِ وَ



شَرَتْ أُمِّي مِنَ السُّوقِ وَ



قَصَدَ أَبِي الْجَزَارُ لِيَشْتَرِيَ

تَقْيِيمُ الْعِلَاجِ:

أَنْتِجُ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنِ الْمَشْهَدِ :



الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

المعيار 1: الملاءمة
MOURADIA.COM

المؤشر: توافق المنتوج مع التعلية
المنتوج

المساعدة البيداغوجية
خديجة الوسلاتي

الإنتاج الكتابي : (المعيار 1 الملاءمة)
المؤشر (توافق المنتج مع التعليم)

1) اتأمل المشهد ثم ألون الفقرة المناسبة له :



ها قد انتهت العطلة الصيفية وولت أفرأحها فأخذت المدرسة تتأهب لقبول أبنائها وبات هؤلاء يستعدون للقاءها بعد طول فراق

دخلوها مسرعين مستبشرين كل منهم يبحث عن خليل له ليسلم عليه و يعبر له عن أسواقه و حنينه و يقص عليه أخباره و أحاديثه.

وصلت المدرسة فوجدت الناس متجمعين أمامها. هذا مصاحب ابنه الصغير و تلك ترغب في ترسيم إبنيتها وهم يتدافعون كل واحد منهم يريد أن يكلم المدير قبل غيره.

2) اربط لافئتين لأحصل في كل مرة على جملة :

يركض في الحقل	لمح حسن
جمارة في السوق	راح الحصان
سلخفاة تحمل حلزوننا	باغ جحا

3) اضع الكلمات الناقصة في مكانها لتمكن من قراءة النص.

(غادة، ثعود، عصير الغلال، شقائق النعمان، أم غادة، رابعة، العصير، سلمى).
قررت أن صاحبيتها

المريضة. فخرجت إلى الحقل و كؤنت باقة من الأفحوان و
ثم توجهت إلى دار صديقتها.

ولما وصلت رحت بها و أدخلتها إلى غرفة المريضة ثم قدمت لها
فشربته و بقيت تحادث صديقتها و تسليها.

4) أوصل الكشابة.

صنعت منى بيتا للطنيط لينام فيه و لـ به من الحز و القر.

(5) أقرأ النص:

ها قد مرَّ أسبوعانَ وَ فوزي ببِلْدَة عينِ ذِراهم. لقد جاءَ ليَقْضِي شهرًا في المصيف، وَ كانَ يومَ وُصُولِهِ مَتَّخِوفًا لِأنه لم يبتعدْ مِنْ قِبلُ عَنْ أسْرَتِهِ لَكِنْ خَوْفُهُ زالَ سَريعًا، إذ وَجدَ نَفْسَهُ بَيْنَ ثَلَاةٍ مِنَ الأَطْفَالِ فِي مِثْلِ سِنِهِ فَتَكَوَّنَتْ بَيْنَهُ وَ بَيْنَهُمُ الِلفَةُ وَ صَدَاقَةُ.

(6) اختارُ للنصِّ خاتمةً أخرى تُعوَضُ الخاتمة التي تَحْتَهَا سَطْرًا.

الخاتمة 1: لم يستطع فوزي تحمّل تلك الحياة في المصيف فأرسل إلى أبويه اللذين أمرعا إلى أخذه وحملاه إلى البيت من جديد.

الخاتمة 2: لم يكن يحلم بتلك الحياة في المصيف و لم يكن يتصوّر ما واجده من جو لطيف: هواء نقي و إقامة طيبة بين صحب كرام.

الخاتمة 3: رآه أخذ القادة في المصيف فصاح فيه غاضبًا: «توقف قليلاً يا شيطان سئرى، !»

الخاتمة 4: وانذفع بجري وراهة يُحاول القبض عليه و يعبس رأسه في الماء و من ذلك اليوم تبددت مخاوف فوزي من البحر.

(7) اربط بسنهم كل جملة بالعبارة الدالة على اللمحة التي قبلت بها:

- | | |
|---|--|
| * قال المدير و هو يلوم الأب: | * رب، افتح بصيرتي و أهدني الصراط المستقيم. |
| * قال الولي مُستفسرًا: | * من أين نزلت المصيبة من الذي دبرها؟ |
| * أخذ المسكين يردد مختارًا: | * « إن عملي مُتقن و لا أحد يقدر على التشكيك في جودته. » |
| * ردد التلميذ الجديد بإعجاب: | * « ما أجملها مدرسة و ما أنهى أقسامها و ما أوسع ساحتها » |
| * أجاب التلميذ المُجتهد بثبات و إصرار: | * « كيف تهمل إنك و لا تُحرص على تلقّيه؟ » |
| * يتوجّه التلميذ إلى الله كل صباح مُتضرعًا: | * « من هو مُعلم السنة الرابعة و أين كان يدرس؟ » |
| * قال سليم مُهددًا متوعدًا: | * « إنا أن نُعيد لي لوحتي و إلا شكوتك إلى المدير » |

(8) أنتج بداية للنص انطلاقًا من الأحداث التالية :

- تُغيب سامي عن الدروس - قلق الراوي على صديقه سامي - التفكير في الزيارة
البداية:

الوسط

و لما وصلت ، طرقتُ البابَ ففتحت لي أمه و دعّنتي للدخول. دخلتُ غرفة سامي فرأيتُه طريح الفِراش و علمتُ أنه أصيب بكسر في ركبته. قضيتُ معه نصف ساعة الأطفه و أسليه ثم ودّعته و عدتُ إلى المنزل. و صرتُ أزوره كل يوم و أمده بالدروس التي فاتته و أشترخ له بعضها.

النهاية:

و بعد شهر شفي سامي و صار قادرا على السير من جديد ، فعاد إلى المدرسة وأستأنف نشاطه .

(9) اقرأ وضع البداية و وضع الختام و أنتج سياق التحوّل بذكر كل الأعمال التي قامت بها الشخصية المعرّقة (أطفال الحيّ)

وضع البداية :

قضى سالم كامل اليوم في العمل ، و عاد في المساء إلى منزله متعباً . و بعد العشاء ، ارتضى على فراشه يريد أن ينعم بنوم هادي في هذه الليلة الشديدة الحرّ .

سياق التحوّل :

و قبل أن يغمض عينيه

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وضع الختام :

فوقف ينظر إليهم و هم يتبعون ، ثم تنهد و عاد أدراجه داعياً لهم بالهداية .

تقييم العلاج :

اقرأ الموضوع ثم احرز نصاً سردياً مختصلاً :

كنت تلعب بالكرة مع بعض أطفال الحيّ في الشارع و فجأة أصابت الكرة شئخا كان ماراً من المكان و أسقطته ، فاسترعت لمساعدته و الاعتذار له . تحدت عن ذلك و أنكرت موقف الشئخ منكم و ما عقدتم العزم عليه في المستقبل لتجنب الإساءة إلى المارة .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المنذوبية الجهوية للتربية بالقيروان
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

المعيار 2: سلامة بناء النص
MOURJAA.COM

المؤشر: ترتيب الأحداث

المساعدة البيداغوجية
خديجة الوسلاتي

الإنتاج الكتابي : (المعيار 2 سلامة بناء النص)
المؤشر : (ترتيب الأحداث)

1) هذه جمل مشوشة أرّتبها من 1 إلى 4:

منزلنا جميلٌ و مريحٌ.
نفتّح أبوابه و نوافذه كلَّ صباح.
نُحيطُ به حديقة غناءً.
تُتسلل أشعة الشمسُ الدافئةُ إلى حُجراته الفسيحة.

1

2) أعيد كتابة الأحداث التالية مرتبة :

غيرت ملابسها

جلست حذو الموقد.

عادت آمنة من المدرسة.

تناولت شرايا ساخنًا.

3) أرّتب الجمل لأكون نصًا:

- ثمَّ عادتُ إلى بيتيها تصنعُ عسلًا.

- فالتخلّاتُ النسيطاتُ في مَرَحٍ وَسَعَادَةٍ لِقُدومِ فصلِ الكَدِّ وَالجَدِّ

- لَقَدْ حَلَّ فصلُ الرَّبيعِ

- إنطلقتُ كلُّ نَحْلَةٍ نحوَ زَهْرَةٍ فأخذتُ منها الرَّحيقَ العَذْبَ.

لَقَدْ حَلَّ فصلُ الرَّبيعِ

4) استعين بالرُّسومِ وَ اكتبْ ثلاثَ مُفرداتٍ لأكملُ بها الجملَ وَ أرّتبها لأكونُ نصًّا اكتبني :



فرحَ رقيقٌ بما رَسَمَ وَوَضَعَ الصُّورَةَ عَلَى
بِجَانِبِ الكُتُبِ.



فَتَحَ مُنِيرٌ وَ أَخْرَجَ أَقْلَامًا مَلُونَةً.



رَسَمَ رَفِيقٌ يَرْتَكِضُ فِي الحَقْلِ .

النصُّ

5 - أ - اتمام الشريط ثم أرتب مشاهدته:



ب - أكون جملاً تغير عن المشاهد مرتبة :

MOURAJAA.COM

ج - استعمل الجمل لأكون نصا :

تقييم العلاج :

أكمل إنتاج النص ذاكرة أعمالا مرتبة :

قبل الشروع في الغراسة طلب العم مرشد من الأطفال أن

..... و

..... و ثم

.....

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

المعيار 2: سلامة بناء النص
MOURA.AA.COM

المؤشر: استعمال الروابط استعمالاً سليماً

المساعدة البيداغوجية
خديجة الوسلاتي

الإنتاج الكتابي : (المعيار 2 سلامة بناء النص)
المؤشر : (استعمال الروابط استعمالا سليما)

(1) ألون في النص أدوات الربط (و - ف - ثم) :

تناولت سلمى صندوقا خشبيًا و مسحته بقطعة إسفنج لتزيل ما علق به من غبار ثم وضعت على الطاولة و شرعت تلصق الأصداف الواحدة تلو الأخرى. علم أخوها بالأمر فأسرع ليساعدها .

(2) أضيف أدوات الربط المناسبة (و - ف - ثم) :

حط الطائرُ قُربَ غديرٍ ماءٍ ليَشْرَبَ () لمَحْ دُودَةٍ . فرَحَ الطائرُ () النعْطَها بِسُرْعَةٍ () أَخَذَهَا إِلَى فِرَاجِهِ

(3) أرْتبِ الجُمْلَ الثالِثَةَ و اربط بينها بـ (و) أو (ف) أو (ثم) لأحصل على نصّ

وَصَعْتُنَا فِي سَلْتِنَا .

صَنَعْتُ مِنْهَا مِرْبَى لَذِيذًا .

أَهْدَيْتُنَا إِلَى أُمِّهَا .

قَطَفْتُ وَقَاءً سَفَرُجَلَاتٍ .

(4) أرْتبِ الجُمْلَ المُشَوِّشَةَ ثم اربط بينها لأكون نصًّا .

دُعِرَ إِخْوَتِي الصِّغَارُ

نَسْنَهُرُ حَوْلَ الْمِنْفَاةِ

فَجَاءَ إِطْفَاؤُ النَّوْرِ

عَمَّ الظُّلَامُ

كَانَتِ الْعَاصِفَةُ عَلَى أَشْدِّهَا

اجْتَمَعْنَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ

اجْتَمَعْنَا لَيْلَةَ الْأَحَدِ

5) قالت المعلمة : في الحصّة القادمة سنعتني بالحديقة المدرسية .

أنتج نصّاً أتحث فيه عن مساهمة الأطفال في العناية بحديقة المدرسة بالاعتماد على الأحدث التالية :

جَمَعَ الأوراق المُنثَرة .
سَقَى الأشجار .
غَرَسَ نباتات زينة .

اجتمع الأطفال بحديقة المدرسة ف
و
ثمّ

6) * أنتج جملاً انطلاقاً من الأحدث التالية و أرّتبها بالأرقام 1-2-3-4

- الاستعداد للسفر
- الذهاب إلى المحطة
- اقتناء تذكرة
- الصدّود إلى الحافلة
- *
*
*
*

* اربط بين الجمل لا تحصل على نصّ سرديّ.

.....
.....

7) اتمم بالنسج على العنوال التالي:

• نلنقط العاملة حبات الزيتون و نضعها في أكياس ثمّ نحملها إلى المنزل.

• و قصف الرعد ثمّ
• و ثمّ

تقييم العلاج :

أنتج نص مرتب الأحداث مستعملا أدوات الربط (و - ف - ثم):



رأى الأب ابنته أروى و هي

MOURAJAA.COM

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المنشورية الجهوية للتربية بالقيروان
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

المعيار 3: تراخي اللغة

المؤشر: استعمال تراخي متنوعة غنية بالمعاني

المساعدة البيداغوجية
خديجة الوسلاتي

122

الإنتاج الكتابي : (المعيار 3 ثراء اللغة و الطرافة)
المؤشر : (استعمال تراكييب متنوعة غنية بالمتعمات)

(1) أضع في إطار الأوصاف المذكورة في النص :

أطلت خيوط الشمس الذهبية فاستيقظت الحشرات النائمة و خرجت النحللات العاملات تسعى و طارت الفراشات البديعة الألوان فرادى و زقزقت العصافير فرحة . ترى ما سر ذلك؟
إنه فصل الربيع سيد الفصول .

(2) أتمم الفراغ بما يناسب من الأوصاف التالية :

مُغزَّدة / مُورقة / أعذب / خصيب / أفضل / دافئة / صافيه / عليل

يُفاخرُ الربيعُ بأنه الفصولُ فسماؤه و شمسه
و هواؤه و للربيع أرض ذات مرعى و أشجاره
و على الأغصان تتجمع الطيور ب الألحان .
كلُّ شيءٍ في الطبيعة يُرغبُ في النزهة .

(3) أ عوض العبارات الموضوعية بين قوسين بأخرى دون الإخلال بالمعنى :

جمعت سلمى أصداقا (مختلفة الأشكال و الألوان) و بعد أن نظفتها (جيدا) جففتها ثم تناولت صنذوقا (خشبيا) و مسحته بقطعة إسفنج (صغيرة الحجم) لتزيل ما علق به من غبار ثم وضعت على الطاولة (المستديرة) و شرعت تلصق الواحدة تلو الأخرى (بعناية) .

جمعت سلمى أصداقا (.....) و بعد أن نظفتها (.....) جففتها ثم تناولت صنذوقا (.....) و مسحته بقطعة إسفنج (.....) لتزيل ما علق به من غبار ثم وضعت على الطاولة (.....) و شرعت تلصق الواحدة تلو الأخرى (.....) .

4) أثري كل جملة بالإجابة عن السؤال الموضوع بين قوسين .

- أقبِلْ المنفِرْجُونَ عَلَى الْمَسْرُحِيَّةِ (كَيْفَ؟)
- انْتَفَضَتِ الْحَيَّةُ (كَمْ مِنْ انْتِفَاضَةٍ؟)
- قَفَزَ الْمُهْرَجُ فِي الْفَضَاءِ (قَفَزَ يُشْبِهُ مَنْ؟)
- التَّقَتِ النَّبْتَةُ بِجَذَعِ الشَّجَرَةِ (كَالتَقَافِ مَاذَا؟)

5) أكمل بالوصف المناسب:

إنه فصلُ الشتاء، الليلة (.....) و أفرادُ الأسرة مُتَحَلِّفُونَ حَوْلَ الْمَدْفَنَةِ فَالطَّمْسُ خَارِجٌ
الْبَيْتِ (.....) وَ الرِّيحُ (.....) تَكَادُ تُقْلَعُ الْأَبْوَابَ (.....)
وَ الْأَمْطَارُ تُنْزِلُ (.....) (.....)

6) * اغني بداية النص و وسطه باوصاف مناسبة و اقرأ:
خَرَجَ الصَّبِيُّ لِيَلْعَبَ مَعَ أَقْرَانِهِ لَكِنَّهُ صَادَفَ فِي طَرِيقِهِ كَلْبًا ارْتَمَى عَلَيْهِ وَعَضَّهُ فِي إِحْدَى سَاقَيْهِ
فَعَجَلَتْ الْعَائِلَةُ بِحَمَلٍ وَلَدَهَا الَّذِي صَارَ لَا يَقْوَى عَلَى الْمَقْلِيِّ إِلَى مَحَلِّ عِبَادَةِ حَكِيمٍ.

* أكمل نهاية للنص أغنيها بالوصف :

تقييم العلاج :

* اغني النص باوصاف مناسبة و اقرأ:
بعدما تجول طارق و أبوه في المدينة دخلا مغارة تتبع اللعب. رأى طارق في المغارة أصنافا من اللعب:
"طبول و مزامير و كرات و حيوانات متنوعة. لمح طارق في جانب من المغارة قطارا
على سكوته فطلب من أبيه أن يشتريه له.

* النص الجديد :

الجمهورية التونسية
وزارة التربية
المنذوبية الجهوية للتربية بالقيروان
دائرة القيروان الرابعة للغة العربية

المعيار 3: التصرف في نمو الكتابة
MOURADIA.COM

المؤشر: الإغناء بالوصف

المساعدة البيداغوجية
خديجة الوسلاتي

الإنتاج الكتابي : (المعيار 3 التصرف في نمط الكتابة)
المؤشر : (الإغناء بالوصف)

1) اقرأ النص و أعدد المقطع الوصفي فيه
نظمت مدرستنا رحلة زُرنا خلالها بعض المعالم الأثرية و المَدُن ، و أكثر ما شدَّ انتباهي مدينة الحمامات .
سور سميك شاق يُحيط بالبلدة القديمة على امتداد حُدودها ، بناه الأقدمون منذ مئات السنين ليحميهم من
غارات المعتدين . و برج قديم خالد ، يحكي مجد المدينة في ماضيها البعيد . مناظر طبيعية خلابة، تستهوي
الزائرين بجبلها الأخضر المشرف على البحر و حدائقها الغناء المنتشرة في الأرجاء، و شاطئها الجميل
برماله الذهبية الصافية. فنادق سياحية ضخمة، شيد بعضها على طراز عتيق تقليدي، و شيد بعضها الآخر
على طراز عصري و هندسة حديثة.

* المقطع الوصفي من

إلى

2) أربط المكان الموصوف بخصائصه

- مكان كبير منتشر في فضاء واسع مفتوح
- مكان صغير محاط بجدران وسقف منتشر في فضاء محدود
- مكان معلق
- مكان مفتوح
- موصوف فرعي
- موصوف رئيسي

3) أعيد قراءة النص و أكمل تجميع الجدول

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	العبارات الوصفية
مدينة الحمامات	السور	* سميك شاق * يُحيط بالبلدة القديمة
	البرج	* يحكي
مدينة الحمامات	المناظر الطبيعية	* * تستهوي الزائرين
	* سياحية ضخمة
	الجبل	* * مشرف على البحر
شاطئها	* الغناء * المنتشرة في الأرجاء
	*

4) اصنّف الأمكنة الآتية برابط كل واحد منها بلأقنفة المناسبة

ساحة المدرسة

عيادة الطبيب

السوق الأسبوعية

مطعم

فضاء الألعاب الترفيهية

دكان حلاق

ضبعة فلاحية عصرية

مكان مفتوح

مكان مغلق

5) املا الفراغات بالموصوفات الآتية : قرينة - حقول - شوارعها - صومعة - مسجدها - أمواج - بساطا - نور

قريني

قريني

هي صغيرة، إذا حلت بها شغلك جمالها عن غيرها من القرى المحيط بها من كل
الجهات واسعة، ممتدة، ذات أشكال هندسية بدیعة. نراها في فصل
الربيع موشى بألوان زاهية. وتخالها نهية براقه في موسم البركات عندما
ينضج القمح والشعير. متجمعة وطينة، تذل على ناطة عيش سكانها وتالفهم.
وتعلو جميع المنازل وتطل على كل من فهي ضيقة وكثيرة
المعرجات. تنسيك ضحيج السيارات، وصخب المدينة.

6) أكمل تعبير الجدول الآتي :

الموصوف	الموصوفات الفرعية	العبارات الوصفية
إحدى المدن التونسية الكبرى	واسعة - مستقيمة - ذات أرضية عريضة - ببناياتها يزدان بعضها ب.....
بناياتها	متعددة الطوابق -
المغازات	ذات واجهات يحد فيها الحريف
المقاهي	منشرة تجد فيها أشهى المأكولات و.....
الحدائق العمومية	تدخلها الزائرون ف..... و..... و.....
.....

7) أنتج مقطعا وصفيًا موظفًا جدول النشاط عدد 6 ومستعينا بالبداية التالية .
 زرت الأسبوع الفارط مدينة لأول مرة صحبة أبي . فبالها من مدينة رائعة

.....

.....

.....

.....

8) طيب مني أن اصنف قاعة الجلوس
 * اشطب الخطأ:



قاعة الجلوس

* أجب عن السؤال الآتي : ماذا ساصنف في قاعة الجلوس؟

ساصف في قاعة الجلوس و

..... و

* أجمع في الجدول الآتي الأفكار التي تساعدني على وصف قاعة الجلوس

الموصوف الرئيسي	الموصوفات الفرعية	العبارات الوصفية
	شكلها وألوانها
	سقفها	مُزخرف بثقوش بيّعة على الجبس وتندلى منه
	أرضها	مفروشة بزربية
	جدرانها
	نوافذها
	ستائرُها
	أثاثها

9) أنتج مقطعاً وصفيّاً أصف فيه قاعة الجلوس مستعيناً بجدول النشاط السابق وبالبيدائية الآتية
استقبلني صديقي أحمدٌ بحفاوة، و أدخلني إلى قاعة الجلوس، والصرف لجلب بعض المشروبات.
أجلت بصري في القاعة.

10) املأ الفراغات بما يناسب الموصوفات من العبارات الوصفية الآتية:

واسعة - مرتفعة السقف- تطل على حديقة المنزل- رمادية اللون- جميلة- بازهار متناسقة الألوان- صغيرة-
من الخشب الرفيع المتين.

المقطع السردي:

كانت غرفة النوم، مربعة الشكل، فيها نافذة
كبيرة، تقع في الجدار المقابل للباب و استلقت عليها ستائر حريرية
الملمس، تكاد تلامس الجليز. وبجانب أحد جذران العرقة انصببت
خزانة ملابس، كبيرة الحجم، متعددة الأبواب والأدراج. وقبلتها سرير
وضعت فوقه حشيرة، مغطاه بملاحف مؤساة
وفرشت جوانب السرير ببساط، كثيفة الوبر.

11) اكتب كل موصوف من الموصوفات الآتية في الفراغ المناسب :

فمه - عيناه - أذناه - أنفه - حاجباه - شعر رأسه - الوجه - البشرة - البطن - القامة - الجسم كان

صديقي رمزي طويل، هزيل، ضامر، بيضوي،

قمحي

أسود فاحم كقطع الليل، مستديرتان تظهران بوضوح من تحت

الشعر، مقوسان يكسوهما شعر كثيف، خضروان بهما جاذبية

قوية، متوسط الطول دقيق مستقيم ضيق تظهر وسطه أسنان مرصفة

12) اقرأ المقطع الوصفي الذي تحصلت عليه في النشاط السابق و اربط كل إفادة بما يناسبها من اللفظات.

*الموصوف الرئيسي في المقطع الوصفي السابق.
هو رمزي
هو رأس رمزي
متحرك
ثابت

* الأجزاء الموصوفة من رأس رمزي

مرتبة من أعلى الرأس إلى أسفله
مرتبة من أسفل الرأس إلى اعلاه
غير مرتبة

* الجوانب الموصوفة تخص

أجزاء من جسم رمزي
طباعه و سلوكاته
مظهره البدني العام
هندامه (لباسه)

13) اكتب كل عبارة من العبارات الوصفية في الفراغ المناسب لها : بهي الطلعة - صفراء ناعمة الملمس
من الجلد موشاة بالعدس الأصفر اللامع - أحمر اللون مطرزاً - مخضبة بالحناء - ناصع البياض مكوياً
فضفاضاً .

حقله خنان

وَ كَانَ يَنْصَدِرُ الْمُنْصَةَ طِفْلٌ يَدَاهُ وَ رِجْلَاهُ فَا

وَ ضَعَفَ فَوْقَ رَأْسِهِ طَرَبُوشًا وَأَرْتَدَى جَبَّةً وَ قَمِيصًا

..... وَ سِرْوَالًا وَ انْتَعَلَ بِلُغَةٍ

(14) اقرأ النص و أنجز المطلوب

و أثناء تجوالي في الضيعة أنصرت أحد العمال فذ أمسك بكلي يديه مسنحة و أنهمك في عزق ثرية أشجار الأرنج . كان قميصه مفتوحا كاشفا عن صدر مئين العضلات ، و كانت قامته المتيدة تستوي و تنحني ثم تتحفر من جديد . وتتعاقب هذه الحركات دون انقطاع ، فترى لجسده تمايلا رقيقا ، و لعضلاته تقلصا و انبساطا دائيين . و المسنحة أثناء ذلك ترتفع و تهوي على الثرية فتقلبها و تعثها .

أ - اربط بينهم كل لافئة بما يناسبها :

* أثناء نيله قسطا من الراحة

* أثناء إنجاز له عمله

* وصف الكاتب في هذا المقطع الوصفي عاملا فلاحيا

* متحركا

* ساكنا

* منقطعة

* متواصلة بانتظام

* تستغرق فترة طويلة من الزمن

* تستغرق فترة قصيرة من الزمن

* الحركات التي كان العامل يقوم بها

* ناتجة عن حركات العامل

* غير مرتبطة بها

* هي المنب في حركة العامل

* حركة المسنحة

ب - استخرج من المقطع الوصفي كل الأفعال الدالة على الحركة و اكتبها في الإطار الآتي

.....

.....

ج - استخرج من المقطع الوصفي العبارات الوصفية الأخرى التي لا تتضمن أفعالا و تدل على الحركة و اكتبها في

الإطار الآتي :

.....

.....

15) أرثبُ مجموعة الأفكار الآتية بكتابة الأعداد من 2 إلى 6 داخل الحلقات .

- جذب فرحات مجموعة خيوط الحلفاء الملتصقة بالأرض ، لكن الحلفاء امتنعت عليه .
- أحى قامته من جديد و مد يديه نحو النبات البري و لف أصابعه حول حفنة منه بشيء من الإصرار
- رفع قامته و قد لانت حفنة الحلفاء و فارقت متبها
- أحس كأنها تزداد ثسبًا بالأرض فازداد هو رغبة في اقتلاعها
- شرع يجذبها في سوية فبدأ وجهه الأسمر يميل إلى الزرقة و اتسعت حذقتان
- ضربها ضربات خفيفة على ركبته لينفض عنها ما علق بها من تراب
- استمر فرحات كذلك حتى ملا كيسه

ب - اكتب الأفكار السابقة مرتبة و اربط بينها و اضع علامات التقطيع المناسبة لأحصل على مقطع و صفي

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ج - أسطر الأفعال الدالة على الحركة في النص الذي كتبتة

تقييم العلاج :

1) أخطط لإنتاج مقطعين وصفيين متتاليين بتعبير الجدول الآتي

المقطع الوصفي الثاني		المقطع الوصفي الأول	
الموصوف الرئيسي شخص متحرك و هو الحلاق أثناء عمله		الموصوف الرئيسي مكان ثابت و هو قاعة الحلاقة	
الموصوفات و الأوصاف المتعلقة بالأفعال	الأفعال الدالة على العمل و الحركة	العبارات الوصفية	الموصوفات الفرعية
.....	النظافة
.....	دَعَا تَبَيَّنَ	الانْسَاعُ
شعري بقليل من الماء	يَلَلُ فَرَكُ	الأثاث
.....	تَنَاولَ لَفَأَ	المرآة
.....	سَرَعَ فَصَّ	كرسي الحلاقة
.....	جَفَفَ أَزَالَ	مقاعد الحرفاء
.....	عَطَرَ نَظَرَ	أدوات الحلاقة
و الأبتسامه نعلو وجهه	قَالَ لِي تَقَدَّمَ	الرفوف و محتوياتها
.....	تَأَخَّرَ تَأَمَّلَ

2) أنتج نصًا مستعًا بالتخطيط السابق و البداية الآتية .

طال شعري فذهبتُ إلى الحلاق . دخلتُ القاعة و سلمتُ على الحاضرين ثم جلستُ منتظرًا دوري .
أجلتُ بصري في القاعة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....